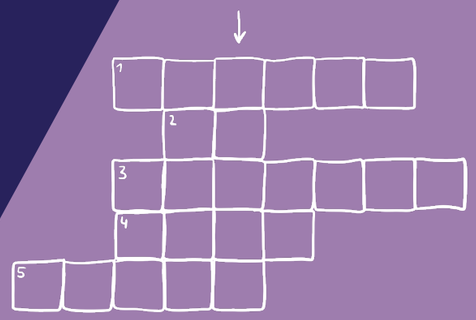
Vul in en win!

Weet jij alle antwoorden op het cryptogram? Stuur de oplossing naar marketing@hzt.nl en maak kans op dé lolitabril uit de voorstelling!

Nog niet helemaal klaar? Laat ‘m achter voor het publiek van de volgende voorstelling, zo helpen we elkaar een beetje. ;)

1. (Bij)naam van de hoofdpersoon
2. (Bij)naam van de hoofdpersoon
3. (Bij)naam van de hoofdpersoon
4. (Bij)naam van de hoofdpersoon
5. (Bij)naam van de hoofdpersoon



Nog meer leuks

Not Quichot
Hoeveel waanzin kan je in één voorstelling verteld krijgen? In Not Quichot herdenken zes vertellers hun goede vriend Q, maar wie was Q’s béste vriend? Door middel van sterke verhalen nemen ze je mee op hun avonturen met Q door heel en half Europa. Regisseur Sarah Moeremans en schrijver Joachim Robbrecht strippen Don Quichot tot op het bot en vissen daarna met chirurgische precisie de krachtigste elementen uit het puin voor hun radicale bewerking van deze klassieker!

Offline Tourists
Hoe stelt artificiële intelligentie zich in de toekomst de mens voor, nadat die allang is uitgestorven? Welkom in het jaar 2500: AI heeft de wereld overgenomen en de aarde is volledig overwoekerd door groen. Maar onder en tussen dat groen leven cyborgs en robots in allerlei soorten, maten en modellen. Regisseur Enkidu Khaled nodigt je uit voor een stoutmoedig gedachtenexperiment: hoe stelt AI zich die zweterige soort van vlees en bloed voor, die ooit dacht de baas te zijn? En wat betekent het in die wereld om ‘offline’ te zijn?

Byzantium
Een heuse coproductie met onze Vlaamse vrienden van Abattoir Fermé! Regisseur Stef Lernous nodigt jullie uit in Byzantium: een restaurant vernoemd naar de grootste en meest welvarende stad van de Oude Wereld. Ooit werd de deur platgelopen, nu is de houdbaarheidsdatum verlopen. What the hell wrong here?! Een voorstelling over foute nostalgie, gastronomische fobieën, maar ondanks alles ook watertandende verlangens.

Credits

Concept en regie: **Silke van Kamp**
Tekst: **Annet Bremen**
Spel: **Joep van der Geest, Keja Klaasje Kwestro**
Kostuumontwerp: **Daphne de Winkel**
Dramaturgisch advies: **Michiel Bijmans**
Regieassistent: **Floor van der Niet**
Presentatie inleidingen: **Kato Cornil**

Fotografie: **Sofie Knijff, Sanne Delcroix**

Met dank aan Babette Kalker

Deze voorstelling is duurzaam geproduceerd volgens de richtlijnen van het Theatre Green Book

Dit leaflet kan wat verkreukeld, verfrom–meld of al ingevuld zijn door een vorige gebruiker. Dat komt omdat Het Zuidelijk Toneel leaflets hergebruikt die worden achtergelaten door vorige bezoekers. Maar je mag ‘m natuurlijk ook mee naar huis emen als je wilt!

gemeente Tilburg

Provincie Noord-Brabant

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Theatre Green Book

hzt.nl

Het Zuidelijk Toneel

F*CK LOLITA

Lolita strikes back

hzt.nl

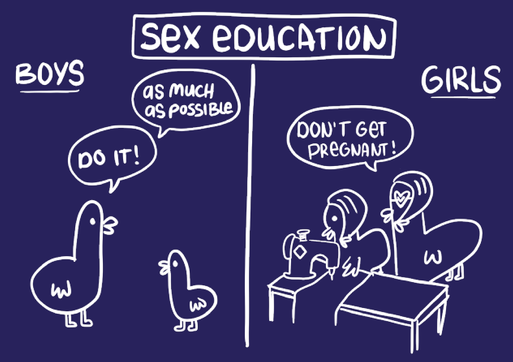
De archeologie van een wereldberoemde naam, Lolita!

Regisseur Silke van Kamp heeft een fascinatie voor Nabokovs schandaalroman *Lolita* uit 1955, waarin een jonge vrouw haar ontdekkingstocht naar seksuele fantasieën en hunkeren wordt ontnomen. Die roman is nooit verstoft of vergeten geraakt, want al decennialang wordt het iconische romanpersonage 'Lolita' in de populaire cultuur gebruikt als geromantiseerd lustobject. Er verschenen talloze versies van haar verhaal. Onder al die laagjes en versies verdween het zicht op de aanklacht tegen kindermisbruik die het boek in eerste instantie is.

Samen met schrijfster Annet Bremen graaft en schraapt Silke zich een weg door al die laagjes en laat ze Nabokovs Lolita het verhaal hervertellen vanuit haar perspectief, alsof ze terugkijkt. Lolita stapt uit de kooi van lustobject en claimt haar verhaal en lichaam terug. Niet als slachtoffer van misbruik, maar als iemand die zich losvecht uit de greep van het mannelijke perspectief.

F*ck voorzichtigheid: recht op jagen!

Silke wil het hebben over de rauwe schoonheid van jonge vrouwelijke seksualiteit en over het recht om zorgeloos te fantaseren zonder dat iemand dat ziet als een onbedoelde uitnodiging. Lolita is een boegbeeld van durf om op jacht te gaan. Waar bij jongens genot en zorgeloosheid in de seksuele opvoeding belangrijk zijn, is bij meisjes de boodschap veelal dat ze in eerste instantie 'voorzichtig' moeten zijn en niet expliciet genot mogen najagen.



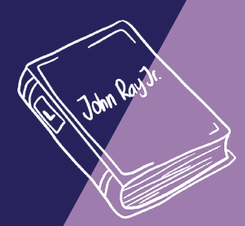
Met de #MeToo-beweging tegen seksueel overschrijdend gedrag is een mentaliteitsverandering ingezet. Ook de recente strijd van Gisèle Pelicot, de Française wier man haar jarenlang drogeerde, verkrachtte en liet verkrachten door andere mannen, is een belangrijk moment in die verandering. Pelicot koos er expliciet voor om de pers toe te laten in de rechtszaal. Dat deed ze, zei ze, "omdat de schaamte van kamp moet wisselen". Die uitspraak heeft, net als de #MeToo-beweging, het maatschappelijk bewustzijn versterkt omtrent de bestaande asymmetrie tussen mannen en vrouwen.

Who is who?

Dolores Haze aka Lolita:
De heldin van het verhaal (aldus Nabokov). Scholiere van 12. Dochter van Charlotte en Harold Haze, die sterft als Dolores 10 is.

Humbert Humbert:
De verteller, schrijver en literatuur professor met een obsessie voor jonge meisjes, die hij 'nimfijnen' noemt.

John Ray, Jr., Ph.D.:
De redacteur van het manuscript van Humbert Humbert, een vaak over het hoofd gezien personage. Hij beweert dat het boek géén liefdesverhaal is, maar de verzameling notities van een viezerik.



Who the F*CK is LOLITA?

Het boek *Lolita* heeft een enorme impact gehad op de popcultuur. Zowel in de film, mode en in de muziekindustrie, maar ook in de parfumwereld, keert de naam en de figuur steeds weer terug. Doe de quiz en test je Lolita kennis!

Hoeveel Lolitiaanse liedjes ken jij?
Zes super bekende:

1. Jane Birkin maakte het album en geelijkmamige nummer Lolita go home.
2. Celine Dion zong Lolita (trop jeune pour aimer) 3. Alizee had een hit met Moi Lolita. 4. Katy Perry scoorde dan weer met One of the boys 5. ABBA – Dancing Queen (only seventeeeen)
6. ABBA – Does your mother know

In welk lied wordt er schijnbaar over lolly's gezongen, maar eigenlijk over orale seks?

Les Sucettes van Serge Gainsbourg.
Fact: hij schreef het lied voor France Gall. Ze heeft het lied nooit meer gezongen, toen ze erachter kwam waar het nummer echt over ging.

Welke zangeres verwerkte de beroemde 'eerste' zin uit Lolita in een lied?

Lana del Rey zingt in Off to the races 'light of my life, fire of my loins'

Stanley Kubrick verfilmde Lolita. Hoelang zou de 1e versie van het script gaan duren?

Het script dat Nabokov zelf aanleverde verreiste een filmlengte van 6 uur. Uiteindelijk hebben Kubrick en producent Harris het script herschreven.
Fact: Het boek gaat over een twaalfjarig meisje, maar de actrices die haar spelen zijn altijd ouder, met vrouwelijkere vormen.

Namen en rugnummers

SILKE VAN KAMP is theater- en filmregisseur. In haar werk vind je gelaagdheid, een rauwe rand, humor en affiniteit met de beeldende kunsten terug. Silke zoekt naar inspiratie in de duistere hoekjes van de maatschappij, waar we verstoppen wat moeilijk ligt of bedreigend is. In 2019 werd ze genomineerd voor de BNG-theaterprijs met de voorstelling *Chimo Zei Lila*.

ANNET BREMEN schrijft vooral voor theater. In haar werk zoekt ze onderwerpen op waar niet zo makkelijk woorden aan worden gegeven. Juist wat nog onbesproken is, zoekt ze op en vangt ze in taal. Haar teksten zijn poëtisch en sferisch en zitten dicht op de huid. Ze houdt de pijn tegen het licht en rekt de verbeelding op. Haar tekst *Het Sterrehuis* (in regie van Silke van Kamp!) won de Kaas&Kappes jeugdtheaterschrijfprijs.

KEJA KLAASJE KWESTRO viel al met haar afstuderen in de prijzen als Terror Terry in *Blue Remembered Hills*: ze kreeg de Kemna Award voor beste actrice. Daarna schitterde ze in voorstellingen van Toneelschuur Producties, Het Nationale Theater en Ro Theater, waar ze in *De Gelaarsde Poes* een Musical Award-nominatie ontving. Voor de Troje-Trilogie van Toneelschuur Producties werd ze dan weer voor een Columbina genomineerd. Gelukkig kon Het Zuidelijk Toneel dit prijsbeest strikken om vast lid van het ensemble te worden.

JOEP VAN DER GEEST ken je van *Crashtest Ibsen* (2023), *Mission Molière* en het veelgeprezen *Shut Up and Play With Me*. Hij studeerde aan de Toneelacademie Maastricht, is acteur en regisseur, richtte De Warme Winkel op en was 10 jaar lid van muziektheaterensemble De Veenfabriek. Daarnaast geeft hij les en is hij sinds 2024 vast ensemblelid van Het Zuidelijk Toneel.